




Приложение 1

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»
Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан**

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
Протокол №1
от «19» августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе

«19» августа 2022 года

 Е.А. Салимуллина

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

В.Г.Толокнова
Приказ № 91
от «26» августа 2022 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
общекультурной направленности
Театр "Наследие»
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Самсонова Марина Анатольевна
Год составления: 2022 г.

Пояснительная записка

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

1. Направленность, новизна, актуальность, роль и место дисциплины.

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа объединения дополнительного образования **Театр Наследие»** обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В этом возрасте, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать

условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

В программе **Театр Наследие»** с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

2. Цели и задачи.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
9. Знакомить детей с театральной терминологией.

3.Адресат.

Адресат программы – это ученик, желающий приобрести или развить артистические навыки. Возраст детей: данный кружок могут посещать дети 2 класса общеобразовательного учреждения.

4.Специфика программы.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самооценки личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

5. Ожидаемые результаты:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- выполнять простые действия на сцене.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

6. Формы организации учебного процесса.

Формы обучения и виды занятий – теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия, тренинги. Каждая тема начинается с постановки задачи – характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Наиболее удачная форма организации труда – коллективное выполнение работы.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

7. Итоговый контроль.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

8. Объем и сроки изучения.

Срок реализации данной программы: Программа Театр «Наследие» рассчитана на 1 год.

Количество занятий и учебных часов в неделю - 2 часа. Всего 68 часов

Приложение 2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов		Практика	Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория		
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Культура и техника речи. Художественное чтение	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Основы актерской грамоты	10	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	6	4	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Ритмопластика. Сценическое движение	10	4	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

7	Актёрский практикум. Работа над постановкой	27	3	24	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
	Итого	68	20	48	

Приложение 3

Календарно – тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения занятий	Форма занятия	Форма контроля
Вводное занятие (1ч.)					
1	Вводное занятие	1	03.09	Беседа	
Азбука театра (2 ч.)					
2	История возникновения театра.	1	03.09	Беседа	
3	Театр как вид искусства.	1	10.09	Словесно-практический	
Культура и техника речи. Художественное чтение. (10ч.)					
4-6	Дыхание	3	10.09 17.06 17.09	Практическое	

7-9	Артикуляция	3	24.09 24.09 01.10	Практическое	
7-10	Дикция	4	01.10 08.10 08.10 15.10	Практическое	
Основа актерской грамоты. (10ч.)					
14	Посвящение детей в особенности актерской профессии.	1	15.10	Словесно-практический	
15-17	Мышечная свобода.	3	22.10 22.10 9.11	Практическое	
18-20	Особенности сценического внимания.	3	09.11 16.11	Практическое	
21-23	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	3	16.11 23.11	Беседа	
Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры (6ч.)					
24	Понятия «Игра».	1	23.11	Словесно-практический	
25	Возникновение игры.	1	03.12	Беседа	
26-27	Этюды превращения	2	03.12 10.12	Словесно-практический	
28-29	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	2	10.12 17.12	Практическое	
Ритмопластика. Сценическое движение. (10ч.)					
30-31	Мышечная свобода.	2	17.12 24.12	Практическое	

32-34	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	3	24.12 14.01 14.01	Практическое	
35-36	Жесты.	2	21.01 21.01	Практическое	
37-39	Пластика.	3	28.01 28.01 04.02	Практическое	
Актерский практикум. Работа над постановкой. (27ч.)					
40	Выбор произведения.	1	04.02	Беседа	
41-43	Чтение литературного произведения.	3	11.02 11.02 18.02	Словесно-практический	
44-46	Осмысление сюжета.	3	18.02 25.02 25.02	Словесно-практический	
47-48	Читка по ролям.	2	04.03 04.03	Словесно-практический	
49-66	Этюдные репетиции.	18	11.03 11.03 18.03 18.03 08.04 08.04 15.04 15.04 22.04 22.04 29.04 29.04 06.05 06.05 13.05 13.05	Практическое	

			10.05 20.05		
Итоговая аттестация. (2ч.)					
67- 68	Итоговая аттестация	2	27.05 27.05	Практическо е	

Список рекомендуемой литературы



1) Методическ
ое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

